

**50749 - CIUDADES HISTÓRICAS.
ANÁLISIS DE CASOS**

CENTRO: 100 - Escuela de Arquitectura

TITULACIÓN: 5028 - Máster Univ. en Gestión del Patrimonio Artístico

ASIGNATURA: 50749 - CIUDADES HISTÓRICAS. ANÁLISIS DE CASOS

Vinculado a : (Titulación - Asignatura - Especialidad)

5028-Máster Univ. en Gestión del Patrimonio A - 50749-CIUDADES HISTÓRICAS. ANÁLISIS DE CASOS - 02

5028-Máster Univ. en Gestión del Patrimonio A - 50749-CIUDADES HISTÓRICAS. ANÁLISIS DE CASOS - 03

CÓDIGO ULPGC: 50749

CÓDIGO UNESCO: 5605, 6201

MÓDULO:

MATERIA:

TIPO: Optativa

CRÉDITOS ECTS: 3

CURSO: 1

SEMESTRE: 2º semestre

LENGUA DE IMPARTICIÓN (Especificar créditos de cada lengua)

ESPAÑOL: 3

INGLÉS:

REQUISITOS PREVIOS

No se fijan condiciones especiales aparte de las titulaciones preferentes de acceso al Máster.

Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del Profesor)

Contribución de la asignatura al perfil profesional:

Una de las necesidades fundamentales del gestor en patrimonio será el conocimiento de los centros históricos. Esta materia le permitirá acercarse a ese conocimiento a partir del estudio y análisis de algunos casos.

Competencias que tiene asignadas:

CE1 - Dotar de las capacidades críticas necesarias para la actividad profesional o investigadora en arte, arquitectura vinculados con el patrimonio cultural, la ciudad histórica, los espacios de conservación y exhibición del patrimonio artístico, arte y mercado.

CE2 - Dotar de los conocimientos suficientes para incorporarse al ámbito profesional en las disciplinas impartidas en el máster.

Objetivos:

1. Entender la especificidad del hecho urbano.
2. Conocer los factores que condicionan y actúan en la configuración urbana.
3. Ser consciente del valor de la interdisciplinariedad de la ciencia urbanística y, en consecuencia, de la complementariedad de los diferentes modos de abordar la ciudad.
4. Comprender el comportamiento de la ciudad histórica en un proceso de larga duración.
5. Entender a través del mobiliario litúrgico los ciclos artísticos de la Edad Moderna.
6. Conocer el fenómeno artístico como manifestación religiosa y social de una época
7. Valorar el mobiliario como elemento fundamental en la percepción del espacio

La asignatura se plantea en base a varios modelos: Compostela, La Laguna, Santa Cruz de la Palma y Vegueta – Triana (Las Palmas de Gran Canaria). Respecto al primero, se ha planteado como objetivo explicar los cambios operados en la trama urbana de Santiago desde 1500 hasta 1907 teniendo en cuenta los principales elementos que por entonces definían una población como urbana. Se buscará, por tanto, adentrarnos metodológicamente en ella y, a continuación, delinear su imagen, como realidad física, analizando particularmente aquellas intervenciones que por su envergadura y poder de seducción se acabaron identificando con el perfil de la ciudad y su memoria histórica, y, como escenario del trasiego urbano, atender a aquellas “liturgias” que arroparon sus espacios más emblemáticos, permitiéndonos así devolverle al menos una parte de la vida a la ciudad. Y todo ello instrumentalizando la ciudad del Apóstol como pauta para entender el fenómeno urbano de desarrollo orgánico en general.

Por otra parte, partiendo de unas consideraciones generales acerca del protagonismo que en un espacio litúrgico adquiere el mobiliario en la Edad Moderna, tanto en su aspecto formal como iconográfico, y contextualizándolo en la cultura en la que surge, se busca llegar a concretar y valorar ejemplos singulares de la ciudad de Santiago y del ámbito gallego que sirvan al alumno de guía para poder analizar y comprender otros conjuntos.

En cuanto los casos canarios, en el primero, se estudiará el urbanismo de La Laguna como patrimonio histórico; en el segundo ejemplo, se atenderá a destacar las peculiaridades de Santa Cruz de la Palma en cuanto ciudad isleña pero también dentro del archipiélago canario, para pasar luego a historiar su biografía urbanística y arquitectónica, sin olvidarse de la ciudad como una totalidad artística y, en consecuencia, como Bien de Interés Cultural; por último, en Vegueta – Triana se verá la conversión de un espacio urbano en centro histórico.

Breve desarrollo de la programación

1. La ciudad histórica de Compostela: arquitectura, ciudad y formas para la sacralización del espacio “créditos)

1.1. Arquitectura y ciudad: 1500-1907

1.1.1. Historiando Compostela.

1.1.1.1. Algunas cuestiones de método

1.1.1.2. Fuentes para la historia de la ciudad

1.1.2. Estudio histórico de la ciudad.

1.1.2.1. Compostela entre 1500 y 1650: prelude renovador de la ciudad medieval.

1.1.2.2. La redefinición de la ciudad en los siglos del Barroco: 1650-1780.

1.1.2.3. La ciudad decimonónica: 1780-1907.

1.2. Microcosmos urbanos. Formas para la sacralización del espacio en la Edad Moderna

1.2.1. Protagonismo del mobiliario en el ámbito litúrgico: consideraciones generales.

1.2.2. Contextualización del mueble religioso al abrigo de la cultura de la época.

1.2.3. Ejemplos singulares de la ciudad de Santiago y del ámbito gallego: paradigma y repetición.

2. El Urbanismo como patrimonio histórico: La Laguna y Santa Cruz de La Palma (Canarias). Vegueta - Triana (1crédito)

2.1. La Laguna

2.2. Santa Cruz de la Palma

2.2.1. Una ciudad marítima y atlántica: Santa Cruz de La Palma.

2.2.2. La isla de La Palma en el sistema urbano canario.

2.2.3. Origen y desarrollo urbanístico.

2.2.4. La arquitectura y el arte de la ciudad.

2.2.5. Santa Cruz de La Palma como Bien de Interés Cultural.

2.3. Vegueta - Triana: de espacio urbano a centro histórico

Bibliografía básica y complementaria

Arquitectura y ciudad: 1500-1907

Bibliografía básica

BONET CORREA, Antonio, La arquitectura en Galicia durante el siglo XVII, Madrid, 1966 (si bien el trabajo se centra en la arquitectura y no en el urbanismo, éste, de una u otra forma está omnipresente en toda la obra, dedicándole además unas cuantas páginas específicas llenas de inteligentes apreciaciones); Ídem, “La estructura urbana de Santiago de Compostela”, en Proyecto y ciudad histórica. Primer Seminario Internacional de Arquitectura en Compostela, 27 oct.-9 nov., Santiago, 1976, pp. 25-38 (un artículo sobre la ciudad en el que el autor supo incorporar de nuevo acertadas apreciaciones).- ROSENDE VALDÉS, Andrés A., “ La imagen urbanística de Compostela en tiempos de Carlos V”, en El Reino de Galicia en la época del Emperador Carlos V, Santiago de Compostela, 2000, pp. 637-669 2000, y “Santiago en la época de Felipe II: preludio renovador de una ciudad medieval”, en Actas del Congreso Internacional Felipe II y las Artes, Madrid, 2000, pp. 357-370 (en estos dos trabajos por primera vez se aborda el estudio de la ciudad en la Edad Moderna desde una investigación sistemática de archivo, permitiendo mostrar su inédita imagen quinientista); Ídem Una historia urbana: Compostela 1595-1780, Gijón, 2004 (primer estudio de conjunto, asentado sobre una sólida base metodológica y en varios centenares de documentos en su mayoría inéditos, en el que se parte de una aproximación desprejuiciada al fenómeno urbano compostelano, rescatando lo que de aventura y suspense tiene todo proceso histórico y evitando extraer conclusiones al margen de la propia dinámica de los hechos); Ídem, Compostela 1780-1907. Una aproximación a la ciudad decimonónica, Pontevedra 2013, amplia monografía en la que se pulsa, desde una perspectiva pluriangular, por primera vez la naturaleza de los cambios de toda índole que experimentó la ciudad durante ciento treinta años y que fueron responsables esenciales de la imagen que hoy nos ofrece esta urbe milenaria

Bibliografía complementaria

CHAMOSO LAMAS, Manuel, La arquitectura barroca en Galicia, Madrid, 1955 (en sólo dos páginas se acertó a apuntar algunas de las cuestiones esenciales de la Compostela de la época barroca).- BONET CORREA, Antonio, “El urbanismo barroco y la Plaza del Obradoiro en Santiago de Compostela”, en Morfología y ciudad. Urbanismo y arquitectura durante el Antiguo Régimen, Barcelona, 1978, PP. 92-101 (en este artículo se dio a conocer dos planos de Miguel Ferro Caaveyro, uno sobre la fachada del Hospital Real, el otro sobre el estado de la plaza en ese momento que iba a servir de referencia obligada durante décadas para los estudiosos de este espacio compostelano); Ídem, La Plaza del Obradoiro, Madrid, 2003 (en este momento las aportaciones principales de este autor a su estudio de Santiago ya las había hecho).- MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José, “Perspectivas barrocas de Santiago de Compostela”, Goya, 1964 (trabajo que contribuyó notablemente a la apreciación de la ciudad).- PÉREZ RODRÍGUEZ, Fernando, “Un escenario privilegiado para las fiestas del Apóstol Santiago: la Plaza del Obradoiro”, Cuadernos de Estudios Gallegos, 1995, pp. 239-272 (aquí se dió a conocer un plano fundamental para el conocimiento de este espacio por su carácter descriptivo). ROSENDE VALDÉS, Andrés A., “Utilidad y magnificencia: la Plaza de la Quintana de Santiago de Compostela”, en Actas do Congresso Peninsular de Historia da Arte Propaganda & Poder, Lisboa, 2001, pp. 155-179 (el análisis de esta plaza se ha llevado a cabo bajo los mismos presupuestos metodológicos y con iguales resultados que en los trabajos citados anteriormente).

1.2. Microcosmos urbanos. Formas para la sacralización del espacio en la edad moderna

Bibliografía General

EL RETABLO ESPAÑOL, Imafrontera, revista de Arte de la Universidad de Murcia, nº 3-5, 1987-1989 y nº 12-13, 1996-1997.

MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José: “Avance de una tipología del retablo barroco”, en Imafrontera, revista de Arte de la Universidad de Murcia, nº 3-5, 1987-1989, pp. 111-156

- El retablo barroco en España, Madrid, 1993.

Ramallo Asensio, Germán: “Los retablos barrocos en las catedrales españolas”, Imafrontera, revista de Arte de la Universidad de Murcia, nº 12-13, 1996-1997, pp. 51-78.

RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, Alfonso: El retablo barroco, en Cuadernos Arte Español, nº 72, Madrid, 1992.

VILA JATO, María Dolores (dir.): El Retablo, tipología, iconografía y restauración: actas del IX Simposio Hispano-Portugués de Historia del Arte, Santiago, 2002.

Especifica:

DIÉGUEZ RODRÍGUEZ, Ana: El retablo durante los siglos XVII y XVIII en el arciprestazgo de Monforte de Lemos (Lugo), Lugo, 2003.

FERNÁNDEZ CASTIÑEIRAS, Enrique: “El antiguo retablo de la capilla de Nuestra Señora de la Soledad en el trancoro de la catedral de Santiago”, en Estudios sobre patrimonio artístico, Santiago, 2002, p. 397-426.

FERNÁNDEZ CASTIÑEIRAS, Enrique y FOLGAR DE LA CALLE, M. Carmen: “El amueblamiento de un espacio monástico: la sacristía de Santo Estevo de Ribas de Sil”, en Piedra sobre agua. El monacato en torno a la Ribeira Sacra. Opus Monasticorum IV, A Coruña, 2010, pp. 77-108.

- La recuperación del arte mueble del monasterio de Santa María de Montederramo, en Restauro: Revista internacional de patrimonio histórico, vol 6, suplemento, 2010.

FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Alberto: Fernando de Casas arquitecto en Compostela, Santiago, 2008.

FOLGAR DE LA CALLE, M. Carmen: Simón Rodríguez, A Coruña, 1989.

-“Los retablos de la iglesia de San Martín Pinario”, en Catálogo de la Exposición Galicia no Tempo, Santiago, 1991, pp. 302-321.

-“El retablo barroco”, en Galicia no Tempo, 1991, Conferencias. Otros estudios, Santiago, 1991, pp. 201-220.

-“El convento de Santa Clara de Santiago”, en El real monasterio de Santa Clara. Ocho siglos de claridad, Santiago, 1996, pp. 117-133.

-“La capilla Del Cristo de Burgos de La catedral de Santiago”, en Capilla Del Cristo de Burgos. Catedral de Santiago de Compostela, Madrid, 1998, pp. 15-35.

-“La capilla compostelana de San Roque. Arquitectura y retablos”, en Homenaje a José García Oro, Santiago, 2002, pp. 436-460.

-“La influencia portuguesa en los retablos barrocos de Galicia”, en Barroco. Actas II Congresso Internacional. Porto. Vila Real. Aveiro. Arouca, Porto, 2003, PP. 475-490.

FOLGAR DE LA CALLE, M. Carmen y LÓPEZ VÁZQUEZ, José Manuel: “Los retablos”, en Santiago. San Paio de Antealtares, Santiago, 1999, pp. 133-163.

- “Los retablos”, en Santiago. San Martín Pinario, Santiago, 1999, pp. 251-281.

GARCÍA IGLESIAS, José Manuel: Fernando de Casas Novoa, A Coruña, 1993.

LÓPEZ VÁZQUEZ, José Manuel: “Inventariado e catalogación do patrimonio moble: Metodoloxía e problemática”, en Os profesionais da Historia ante o Patrimonio Cultural: Liñas metodolóxicas. Santiago, 1996, pp. 51-75.

-“Los retablos mayores: homilía contrarreformista y propaganda monástica”, Opus Monasticorum. Patrimonio, Arte, Historia y Orden, Santiago, 2005, pp. 215- 280.

-“El presbiterio y el coro, la médula de la iglesia monástica benedictina: el caso de Celanova”, en Rudesindus. El legado del Santo, Santiago, 2007, pp. 286-311.

-“Los retablos neoclásicos del monasterio de Samos”, en San Xulián de Samos. Historia y arte en un monasterio, Opus Monasticorum III, Santiago, 2008, pp. 223-238.

-“La sillería del monasterio de San Estevo de Ribas de Sil: otro ejemplo de la influencia de los Emblemas de Andrés Alciato en Galicia”, en Piedra sobre agua. El monacato en torno a la Ribeira Sacra. Opus Monasticorum IV, A Coruña, 2010, pp. 35-57.

OTERO TÚÑEZ, Ramón: “Los retablos de la iglesia de la Compañía de Santiago”, en Cuadernos de estudios gallegos, T. 8, 1953, pp. 397-408.

-“Las primeras columnas salomónicas en España”, en Boletín de la Universidad Compostelana, nº 63, 1955, pp. 335-344.

-“ Los retablos del crucero de San Martín Pinario”, en Boletín de la Universidad Compostelana, nº 64, 1956, pp. 277-286.

-“El retablo mayor de San Martín Pinario”, en Cuadernos de estudios gallegos, T. 11, 1956, pp. 229-243.

- “Miguel de Romay, retablista”, en Compostellanum, vol 3, 1958, pp. 1-16.
- MONTERROSO MONTERO, Juan Manuel: “Apuntes sobre el monumento de Jueves Santo de San Martiño Pinario”, en Galicia no Tempo, 1991, Conferencias. Otros estudios, Santiago, 1991, pp. 409-427.
- “La capilla de Nuestra Señora del Socorro”, en Galicia renace, San Martín Pinario, Santiago, 1997, pp. 157-170.
- “Aproximación a una tipología: el retablo relicario en Galicia”, en El Retablos, tipología, iconografía y restauración”, Actas del IX Simposio Hispano-Portugués de Historia del Arte, Santiago, 2002, pp. 187-200.
- ROSENDE VALDÉS, Andrés: La sillería de coro de San Martín Pinario, Santiago, 1990.
- “Algunas consideraciones sobre el retablo mayor de la catedral de Orense”, en Homenaje al Profesor Antonio Bonet Correa, Madrid, 1994, pp. 809-826.
- “A mayor gloria del Señor Santiago: el baldaquino de la catedral compostelana”, en Semata, nº 7-8, 1996, pp. 485-534.
- El coro lúneo de la catedral de Santiago de Compostela. Memoria Histórica, recuperación y restauración, Santiago, 2004.
- TAÍN GUZMÁN, Miguel: Domingo de Andrade, maestro de obras de la catedral de Santiago (1639-1712), A Coruña, 1998.
- VILA JATO, María Dolores: “El antiguo retablo mayor del monasterio de San Julián de Samos(Lugo)”, en Cuadernos de estudios gallegos, T. 29, 1974-75, pp. 141-146.
- “El retablo renacentista en Galicia”, en El retablo Español, Imafronte, nº 3-5, 1987-1989, pp. 33-50.

2.1. El Urbanismo como patrimonio histórico: La Laguna

Bibliografía

- ALEMÁN DE ARMAS, Adrián: Guía de La Laguna.
- Centro Internacional `para la Conservación del Patrimonio, La Laguna, 2002
- CASTILLO, M.A.: Centros históricos y conservación del patrimonio.
- Visor, Madrid, 1998
- COMEZ DELGADO, Fernando: La Laguna vista por otros.
- Edición de autor, La Laguna, 1999
- NAVARRO SEGURA, Maisa: La Laguna 1500: La ciudad-república.
- Ayuntamiento de La Laguna, La Laguna, 2000
- NAVARRO SEGURA, María Isabel: San Cristóbal de La Laguna : Ciudad patrimonio de la humanidad de España.
- Editorial Segovia, Madrid, 2000
- PEREZ GARCIA, Jaime: Casas y familias de una ciudad histórica: La Calle Real de Santa Cruz de La Palma.
- Cabildo de La Palma, Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, Santa Cruz de Tenerife, 1995.

2.2. El Urbanismo como patrimonio histórico: Santa Cruz de La Palma

Bibliografía

- DE PAZ SÁNCHEZ, Manuel (2003): La Ciudad. Una historia ilustrada de Santa Cruz de La Palma, Centro de la Cultura Popular Canaria, Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma, Vizcaya.
- LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián (1992): “Núcleos y territorialidad históricos de San Miguel de La Palma”, en Anuario de Estudios Atlánticos, número 38, Patronato de la Casa de Colón, Madrid-Las Palmas, pp. 503-523.
- LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián (1993): “El Conjunto Histórico de Santa Cruz de La Palma”, en I Encuentro de Geografía, Historia y Arte de la ciudad de Santa Cruz de La Palma, tomo II (Area de Arte), Patronato del Quinto Centenario de la Fundación de Santa Cruz de La Palma, Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma, pp. 14-26.
- LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián (1994): “Arquitectura y espacio urbano: la asimilación del Renacimiento en Canarias”, en El arte español en épocas de transición, tomo I, Actas del IX

Congreso Español de Historia del Arte (CEHA), Departamento de Patrimonio Histórico-Artístico y de la Cultura Escrita, Área de Historia del Arte, Universidad de León, León, pp. 321-329.

LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián (2010): Centros Históricos de Canarias, Anroart Ediciones, Dirección General de Cooperación y Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria

MARTÍN RODRÍGUEZ, Fernando Gabriel (1995): Santa Cruz de La Palma. La ciudad renacentista, Cepsa, Santa Cruz de Tenerife.

RODRÍGUEZ, Gloria 1985(): La iglesia de El Salvador de Santa Cruz de La Palma, Cabildo Insular de La Palma, Encuentro Ediciones, Madrid.

2.3. Vegueta – Triana: del espacio urbano entre huertas al centro histórico contemporáneo.

Bibliografía.

ALEMAN HERNÁNDEZ, SARO (2008). Las Palmas de Gran Canaria. Ciudad y Arquitectura. (1870-1930). Cabildo de Gran Canaria. Cultura. Las Palmas de G.C.

ALEMÁN HERNÁNDEZ, S.-MARTÍN HERNÁNDEZ, M. (1988): 25 edificios históricos. COAC. Las Palmas de G.C.

CÁCERES MORALES, Eduardo (1980) (reedición 2011). La formación urbana de Las Palmas. Una hipótesis de ciudad informal”. DACT. Sección Urbanística. ULPGC. Las Palmas de G.C

LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián (2010): Centros Históricos de Canarias, Anroart Ediciones, Dirección General de Cooperación y Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias, Las Palmas de G.C.

VV.AA. Guía del Patrimonio Histórico de Gran Canaria.(2005). Ediciones Cabildo Insular de Gran Canaria. Cultura. Patrimonio Histórico. Las Palmas de G.C

Metodología:

Actividades presenciales:

Los responsables docentes, en las clases teóricas, y de acuerdo con el programa establecido, llevarán a cabo el estudio de la ciudad como continente y como contenido, echando mano de una serie de ejemplos susceptibles de ser aplicados a otras muchas situaciones, permitiendo, por tanto, ir de lo particular a lo general. Los estudiantes deberán asimilar la materia de la asignatura con el estudio de los contenidos del presente proyecto docente.

Las clases prácticas podrán comprender tanto visitas guiadas al casco histórico y al interior de edificios, como análisis y comentarios por parte del alumnado. En este caso, de forma individual o en grupo, los alumnos estudiarán aquellos aspectos de la ciudad que el profesor proponga.

Como lugar de trabajo y estudio tendrán el acceso al Edificio de Arquitectura las 24 horas diarias.

Evaluación:

Criterios de evaluación

El estudiante asistirá activamente a las clases en todas sus modalidades. La evaluación será global y continua y tendrá en cuenta la asistencia activa, visitas y una prueba escrita o un trabajo individual.

El nivel de asistencia requerido para poder tener una evaluación continua será de al menos del 70 %.

La evaluación dependerá de una prueba escrita o de un trabajo (en este caso, el alumno haría sólo uno - válido para toda la asignatura- y correspondiente a cualquier parte de la materia, previa aceptación del profesor responsable de ella), de la participación en las clases prácticas y de los trabajos personales llevados a cabo para éstas (uno a elegir entre los propuestos por los profesores y de una extensión en torno a cinco páginas). La prueba escrita o trabajo supondrá el 70% de la calificación final y el resto el 30%.

Como la asistencia es obligatoria, una ausencia superior al 30% invalidaría la evaluación a través

de un trabajo en la convocatoria ordinaria.

Sistemas de evaluación

La calificación estará vinculada al aprovechamiento del curso.

Tal como se ha dicho, la evaluación dependerá de una prueba escrita o de un trabajo más la asistencia obligatoria y la participación activa en clases, visitas. Como la asistencia es obligatoria, una ausencia superior al 30% invalidaría la evaluación a través de un trabajo en la convocatoria ordinaria. Los estudiantes que no acrediten el nivel de asistencia establecido sólo podrán presentarse a la convocatoria extraordinaria con la realización de otro trabajo específico.

Criterios de calificación

La calificación final del curso se obtiene teniendo en cuenta todos los aspectos del mismo.

El resultado de la calificación se obtendrá de la media y porcentajes siguientes:

- Asistencia activa, participación y tutorías: 30%
- Prueba escrita o Trabajo: 70%

Los estudiantes que no puedan acreditar el nivel de asistencia establecido solo podrán presentarse a la convocatoria extraordinaria (ver el apartado 'criterios y fuentes para la evaluación').

Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo del Estudiante)

Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)

Ya especificado anteriormente.

Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)

Se dedicará el primer día a la presentación de la asignatura por parte de todos los profesores.

Seis clases de dos horas a los temas referentes a los centros históricos gallegos seleccionados.

Cuatro clases de dos horas a los temas referentes a los centros históricos canarios seleccionados.

Presencial: 21 horas de clase + tutorías.

No presencial: 45 horas.

Total: 75 horas.

Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.

Más allá de la bibliografía recomendada en su momento por cada profesor, se incluye en esta guía docente una propuesta bibliográfica.

Recursos: Bibliotecas generales y especializadas. Hemerotecas. Recursos electrónicos bibliográficos y otros medios audiovisuales. La propia ciudad y territorio reales. Cursos y conferencias de extensión universitaria que sean de interés para la asignatura.

Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.

Aproximación al conocimiento de los centros históricos a partir de los ejemplos seleccionados y planificación de rutas e itinerarios turísticos-urbanos.

Plan Tutorial

Atención presencial individualizada

Las tutorías de carácter individual están orientadas a la personalización de la enseñanza, como un mecanismo tendente a la formación integral del estudiante a través de sus capacidades y sus necesidades individuales.

Las tutorías se harán en las sedes del Edificio de Arquitectura (ULPGC) y la Facultad de Historia del Arte (USC) tras la petición de la cita correspondiente.

Atención presencial a grupos de trabajo

Igual que lo anterior.

Atención telefónica

No hay.

Atención virtual (on-line)

A través de la plataforma del campus virtual se ofrecerá la información de interés para los estudiantes, y se podrán realizar las pertinentes tutorías y consultas, que serán contestadas de forma general o individualizada, según los casos.

Datos identificativos del profesorado que la imparte.

Datos identificativos del profesorado que la imparte

Juan Sebastián López García

(COORDINADOR)

Departamento: 202 - ARTE, CIUDAD Y TERRITORIO

Ámbito: 100 - Composición Arquitectónica

Área: 100 - Composición Arquitectónica

Despacho: ARTE, CIUDAD Y TERRITORIO

Teléfono: 928451334 **Correo Electrónico:** juansebastian.lopez@ulpgc.es