

**50747 - LA CIUDAD HISTÓRICA COMO
FENÓMENO CULTURAL**

CENTRO: 100 - Escuela de Arquitectura

TITULACIÓN: 5028 - Máster Univ. en Gestión del Patrimonio Artístico

ASIGNATURA: 50747 - LA CIUDAD HISTÓRICA COMO FENÓMENO CULTURAL

Vinculado a : (Titulación - Asignatura - Especialidad)

5028-Máster Univ. en Gestión del Patrimonio A - 50747-LA CIUDAD HISTÓRICA COMO FENÓMENO CULTU - 02

5028-Máster Univ. en Gestión del Patrimonio A - 50747-LA CIUDAD HISTÓRICA COMO FENÓMENO CULTU - 03

CÓDIGO ULPGC: 50747

CÓDIGO UNESCO: 550602

MÓDULO:

MATERIA:

TIPO: Optativa

CRÉDITOS ECTS: 3

CURSO: 1

SEMESTRE: 1º semestre

LENGUA DE IMPARTICIÓN (Especificar créditos de cada lengua)

ESPAÑOL: 3

INGLÉS:

REQUISITOS PREVIOS

No se fijan condiciones especiales aparte de las titulaciones preferentes de acceso al Máster.

Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del Profesor)

Contribución de la asignatura al perfil profesional:

Situar al gestor del patrimonio en la construcción de los imaginarios culturales a través de los elementos audiovisuales y la música.

Competencias que tiene asignadas:

CE1 - Dotar de las capacidades críticas necesarias para la actividad profesional o investigadora en arte, arquitectura vinculados con el patrimonio arquitectónico y la ciudad histórica.

CE2 - Dotar de los conocimientos suficientes para incorporarse al ámbito profesional en las disciplinas impartidas en el máster.

CE7 - Proporcionar los patrones de interpretación crítica vinculados a la historia del arte, la arquitectura, la música, los elementos audiovisuales, el patrimonio cultural y la ciudad histórica.

CE8 - Preparar al egresado en su caso para la realización de una tesis doctoral en los ámbitos propios de la historia del arte, la arquitectura, la música, los elementos audiovisuales y el patrimonio cultural.

Objetivos:

- Obtener un conocimiento crítico de los imaginarios urbanos generados a través de la música y los elementos audiovisuales.
- Preparación para la incorporación de aquellos imaginarios en el análisis de la ciudad histórica.

Contenidos:

Bloque 1º: CIUDAD Y CINE (Dr. Angel Luis Hueso Montón)

1. Imagen cinematográfica de la ciudad contemporánea. Diversidad de planteamientos para su estudio.
2. La vanguardia cinematográfica histórica y el mundo ciudadano. Documentalismo y vanguardia.
3. Los géneros cinematográficos y la visión de la ciudad. Ciencia-ficción y policíaco.

Bloque 2º: CIUDAD Y MÚSICA (Dr. Carlos Villanueva Abelairas)

1. Compostela y Jerusalén dos visiones de la ciudad celeste a partir de de la representaciones musicales.
2. Santiago, ciudad y fiesta en el Barroco compostelano.
3. Santiago de Compostela, espacios para la música tras al Concordato Iglesia-Estado (1851): Música religiosa y Música Civil.

Metodología:

Actividades presenciales:

Los contenidos del primer bloque se impartirán en cinco clases de 2 horas, mientras los del segundo bloque se harán en las cinco clases restantes de 2 horas.

Las clases son teórico-prácticas, fomentándose la participación de los estudiantes a partir de lecturas de la bibliografía, la presentación de medios audiovisuales y otros documentos entregados en clase.

Actividades no presenciales:

Los estudiantes deberán asimilar la materia de la asignatura con el estudio de la teoría y los contenidos del presente proyecto docente.

El trabajo práctico será el complemento indispensable para construir el conocimiento que esta asignatura persigue.

Evaluación:

Criterios de evaluación

La evaluación final será el resultado de la asistencia y participación activa a las diferentes sesiones (expositivas e interactivas) que se desarrollarán a lo largo de las clases.

A ello se unirá la realización de un breve trabajo individual (máximo de 10 folios) a elegir de entre los propuestos por los profesores de la asignatura.

Sistemas de evaluación

La evaluación será global y continua. Contemplará una valoración integral del trabajo y rendimiento del estudiante en los distintos aspectos del curso a lo largo de éste, teniendo en cuenta todas las actividades previstas en el mismo. En este sentido, se puntuará la participación activa en clase.

Criterios de calificación

- Asistencia activa, participación y tutorías: 25%
- Trabajo: 75%

Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo del Estudiante)

Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)

Ya especificado anteriormente.

Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)

1ª clase de una hora: presentación de la materia por los profesores.

5 clases de dos horas: desarrollo teórico-práctico del primer bloque de la asignatura (Dr. D. Angel Luis Hueso).

5 clases de dos horas: desarrollo teórico-práctico del segundo bloque de la asignatura (Dr. D. Carlos Villanueva).

Presencial: 21 horas de clase + tutorías.

No presencial: 45 horas.

Total: 75 horas.

Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.

Bibliotecas generales y especializadas. Hemerotecas. Recursos electrónicos bibliográficos y otros medios audiovisuales. La propia ciudad y territorio reales. Cursos y conferencias de extensión universitaria que sean de interés para la asignatura.

Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.

- Haber obtenido un conocimiento crítico de los imaginarios urbanos generados a través de la música y los elementos audiovisuales.
- Tener la capacidad de incorporar aquellos imaginarios en el análisis de la ciudad histórica.

Plan Tutorial

Atención presencial individualizada

La atención solo podrá ser virtual al tratarse de profesores de la Universidad de Santiago de Compostela.

Atención presencial a grupos de trabajo

Idem.

Atención telefónica

No hay.

Atención virtual (on-line)

A través del correo electrónico del coordinador de la asignatura en la USC Dr. D. Angel Luis Hueso: angelluis.hueso@usc.es

Datos identificativos del profesorado que la imparte.

Datos identificativos del profesorado que la imparte

Juan Sebastián López García

(COORDINADOR)

Departamento: 202 - ARTE, CIUDAD Y TERRITORIO

Ámbito: 100 - Composición Arquitectónica

Área: 100 - Composición Arquitectónica

Despacho: ARTE, CIUDAD Y TERRITORIO

Teléfono: 928451334 **Correo Electrónico:** juansebastian.lopez@ulpgc.es

Bibliografía

[1 Recomendado] Cine y arquitectura /

[al cuidado de Jorge Gorostiza López].

Filmoteca Canaria ; Comisión de Cultura. Escuela Técnica Superior de Arquitectura,, Las Palmas de Gran Canaria :

(1990)

84-87137-72-5

[2 Recomendado] Una historia urbana :Compostela, 1595-1780 /

Andrés A. Rosende Valdés.

Nigra Trea :, [Vigo] : (2004)

84-95364-28-X

[3 Recomendado] El cine y su vinculación al mundo urbano /

Ángel Luis Hueso Montón.

Tórculo,, Santiago de Compostela : (1988)

[4 Recomendado] El pórtico de la gloria: música, arte y pensamiento /

[coordinador] Carlos Villanueva ; fotografías Constantino Martínez ; dibujos Arturo Santos Zas ; textos S. Jensen...

[et al.].

[Universidad de Santiago, Servicio de Publicaciones],, Santiago de Compostela : (1988)

[5 Recomendado] La música española en el siglo XIX /

Emilio Casares Rodicio, Celsa Alonso González.

Universidad de Oviedo,, Oviedo : (1995)

84-7468-880-9

[6 Recomendado] La ville au cinéma: Encyclopédie /

sous la direction de Thierry Jousse et Thierry Paquot ; avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, Direction de l'Architecture et du Patrimoine.

Communication, Direction de l'Architecture et du Patrimoine.

Cahiers du cinéma,, Paris : (2005)

2-86642-411-5