

|                                                                    |                       |                              |
|--------------------------------------------------------------------|-----------------------|------------------------------|
| <b>CENTRO:</b> 100 - Escuela de Arquitectura                       |                       |                              |
| <b>TITULACIÓN:</b> 4039 - Grado en Arquitectura                    |                       |                              |
| <b>ASIGNATURA:</b> 43941 - CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA              |                       |                              |
| <b>CÓDIGO UPGC:</b> 43941                                          | <b>CÓDIGO UNESCO:</b> |                              |
| <b>MÓDULO:</b> PROYECTUAL                                          | <b>MATERIA:</b>       | <b>TIPO:</b> Obligatoria     |
| <b>CRÉDITOS ECTS:</b> 4,5                                          | <b>CURSO:</b> 4       | <b>SEMESTRE:</b> 2º semestre |
| <b>LENGUA DE IMPARTICIÓN (Especificar créditos de cada lengua)</b> |                       |                              |
| <b>ESPAÑOL:</b> 4,5                                                | <b>INGLÉS:</b>        |                              |

## REQUISITOS PREVIOS

esenciales:

- mantener una actitud interesada en los temas de teoría y de historia de la arquitectura y del arte en general.
- ver la arquitectura como un hecho global.
- conocer la historia de la arquitectura (especialmente desde el renacimiento).
- conocer la teoría de la arquitectura.
- conocer los rudimentos filosóficos.

aconsejables:

- tener interés en el conocimiento en general (especialmente en el teórico).
- tener un buen nivel en proyecto arquitectónico.
- tener habilidades y conocimientos de análisis arquitectónico y artístico.
- preferir la profundidad a la extensión.

## Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del Profesor)

### Contribución de la asignatura al perfil profesional:

Específicamente el conocimiento del devenir histórico, los corpus, la praxis, los cambios etc... de la crítica de la arquitectura; como actividad independiente -dedicación profesional- o como momento necesario en el estudio y la práctica de la arquitectura.  
Genéricamente la reconsideración de la propia arquitectura como institución.

### Competencias que tiene asignadas:

Además, como es lógico, de contemplar todas y cada una de las competencias generales del grado en arquitectura.

1º. Competencias del módulo proyectual que esta asignatura contribuirá a lograr:

CY7 Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica.

CY15 Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.

CY16 Conocimiento adecuado de la historia general de la arquitectura.

CY20 Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la

cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.

CY22 Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.

2º. Competencias específicas del grado en arquitectura que esta asignatura contribuirá a lograr:

CE2 Conocimiento adecuado de la historia y de las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas.

CE3 Conocimiento de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.

CE5 Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humanas.

CE6 Capacidad de comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales.

## Objetivos:

Objetivos generales.

En el apartado 3 de la Orden ECI/3856/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para la profesión de Arquitecto, se establecen los once objetivos de la titulación recogidos de la Directiva 2005/36/CE del Parlamento Europeo del 7 de Septiembre de 2005. De aquellos once, estos son a los que contribuye la presente asignatura (manteniéndose la numeración original).

1. Aptitud para crear proyectos arquitectónicos que satisfagan a la vez las exigencias estéticas y las técnicas.
2. Conocimiento adecuado de la historia y de las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas.
3. Conocimiento de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.
5. Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humanas.
6. Capacidad de comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales.
10. Capacidad de concepción para satisfacer los requisitos de los usuarios del edificio respetando los límites impuestos por los factores presupuestarios y la normativa sobre construcción.

Objetivos específicos.

- Aclaración de los términos específicos en el campo de la crítica.
- Supresión de las adjetivaciones como núcleo de la crítica.
- Deslinde de campos: Crítica y teoría. Crítica e historia. Crítica y juicio estético.
- Conocimiento de la historia de la crítica de la arquitectura.
- Conocimiento de las herramientas y fundamentos para la crítica de la arquitectura.

## Contenidos:

Susan Sontag, premio Príncipe de Asturias de las letras 2003, publicó en 1966 su conocido ensayo 'Contra la interpretación'. Marca un extremo en el que la obra, siempre, debe prevalecer sin mediaciones. Ella sola se explica.

Manfredo Tafuri, genéricamente en su obra aunque podemos citar especialmente 'Teorías e historia de la arquitectura' dice que 'criticar significa, en realidad, recoger la fragancia histórica de los fenómenos [...] y hacer estallar toda la carga de sus significados'. Marca otro extremo en el que la obra siempre aparece en un complejo histórico-teórico que es preciso desentrañar para liberar los significados. De un lado el crítico como observador mudo, conocedor cuya labor consiste en presentar la obra a consideración, del otro el crítico como teórico e historiador, especialista sin cuya labor la obra no puede 'liberar todos sus significados'. Entre ambos extremos se despliega la historia de la crítica de arte y arquitectura.

Es curioso que la situación de crisis actual en la que la 'burbuja inmobiliaria' ha desempeñado un papel tan importante, no sea rastreable en los últimos diez años salvo en contados críticos (K. Frampton y su estrategia de resistencia sería una de las honrosas excepciones). Prueba hasta qué punto los compromisos críticos de la prensa especializada... están más con los asuntos de grupos o escuelas, con las metodologías o, en el peor de los casos, directamente con el capital. En realidad este es el tema crucial.

Tema I. ¿Qué es la crítica de arte y arquitectura? Conceptos fundamentales. Aclaración de términos. Contra la adjetivación.

Tema II. Nociones de historia de la crítica de la arquitectura. Las historias de la arquitectura moderna.

Tema III. Kant y la crítica. Nietzsche y la historia. Heidegger y las condiciones de la acción. Crítica e historia. Crítica y teoría. Crítica y proyecto.

Tema IV. Contra la crítica. Crítica y arbitrariedad. Crítica y creación. Paradigmas indiciarios.

Tema V. Principales corpus críticos I: Iconología. Fenomenología. Existencialismo. Marxismo.

Tema VI. Principales corpus críticos II. Estructuralismo. Deconstrucción. Creacionismo.

Tema VII. Un caso concreto: la cuarta dimensión y el cubismo en pintura, arquitectura, literatura y ciencia.

Tema VIII. Actualidad de la crítica. Instrumentos y tareas de la crítica. Crisis y compromiso.

## Metodología:

Las actividades formativas fijadas en el Plan de Estudios consisten en presenciales y no presenciales.

Actividades presenciales.

Clases Teóricas: 1.50 ECTS.

Constituyen una parte muy importante de la asignatura y en ella está contemplada la impartición de los ocho temas en el aula. Por las características de los contenidos de la asignatura es imprescindible la clase teórica que -en ocasiones- vendrá apoyada por la proyección de material gráfico imprescindible en la teoría-historia de la arquitectura. Se consideran el mínimo de conocimientos que un profesional de la arquitectura debe tener para poder, desde el punto de vista de la crítica, construir su propio conocimiento.

Clases prácticas: 0.75 ECTS.

Las clases prácticas en aula están enfocadas a la consecución de habilidades para la realización de la crítica arquitectónica. Incluye tres partes fundamentales: La primera es la realización de los

materiales preparatorios (gráficos, literarios...) útiles para la crítica. La segunda es la deconstrucción de una crítica o serie de ellas. La tercera es la construcción -provisional y abierta- del índice de una crítica concreta.

La parte teórica y la práctica no están separadas ni temporalmente ni metodológicamente. Su entrelazado persigue que el alumno entienda y asuma, desde un primer momento, que la crítica de la arquitectura es siempre una actividad teórico-práctica que debe huir de toda coagulación.

En esta parte el alumno deberá participar trayendo, previamente leídos, los materiales que se indiquen y elaborando, según las instrucciones precisas que se le prescriban, hasta una ficha de resumen y discusión por cada tema.

Actividades no presenciales.

Trabajo autónomo del estudiante: 2,25 ECTS.

Los estudiantes deberán asimilar la materia de la asignatura con el estudio de la teoría y los contenidos del presente proyecto docente, impartidos en las clases presenciales, tanto teóricas como prácticas. Los trabajos prácticos serán el complemento indispensable para construir el conocimiento que esta asignatura persigue. Para ello contarán con los servicios de la Biblioteca de la Escuela de Arquitectura, apoyada por otras de la propia Universidad o de otros ámbitos. Los textos que prescinden de difícil acceso se pondrán en el apartado correspondiente a la asignatura dentro del campus virtual. Como lugar de trabajo y estudio la Universidad facilita el acceso al Edificio de Arquitectura las 24 horas del día.

Trabajos.

Nuestra área departamental defiende la capacidad de la teoría y la crítica de la arquitectura para ser un trabajo o una labor, una producción no dependiente directamente de la práctica proyectual de la misma manera que otras prácticas (científicas, artísticas, políticas...) son también producciones autónomas.

Trabajo en grupo.

Se realizará a lo largo del curso. Los alumnos dispondrán de cuantas tutorías precisen. Propuesto por el profesor consistirá en la preparación de una exposición (gráficos, maquetas, posters... y de un seminario sobre un arquitecto importante. Cada grupo deberá explicar su trabajo al resto de los compañeros. Posteriormente a la exposición y debate cada grupo deberá entregar una memoria explicativa de lo realizado y lo que se considera que se ha aprendido. Los grupos tendrán un número variable de alumnos (en torno a diez).

Trabajos individuales.

Se realizarán a lo largo de todo el curso. Los alumnos dispondrán de cuantas tutorías precisen. El profesor propondrá estos trabajos que consistirán en fichas resumen de control de los temas expuestos o en fichas de lectura y control de artículos críticos, bibliografía...

Los trabajos deberán estar realizados con la corrección universitaria debida (aparato crítico). Consideramos especialmente grave la práctica del 'copia y pega', la cita no declarada, el mero resumen sin indicación y, en general, cualquier modo poco profesional.

No existe un tipo de trabajo definido (ni preferido) por el profesor). La justificación y exposición del propio quehacer es parte primordial, en nuestra concepción, de cualquier trabajo universitario.

### Criterios de evaluación

-----

- Conocimientos. Manejo de la bibliografía básica.
- Dominio de las técnicas de investigación y exposición: fichas, resúmenes, esquemas, citas, notas...
- Claridad, corrección y elegancia de la exposición (oralmente y/o por escrito).
- Profundidad, originalidad y relevancia de los temas y puntos de vista.
- Asistencia participativa, debidamente justificada, a las clases, seminarios...
- Realización y presentación de hasta una ficha por semana de clase.
- Trabajo individual propuesto por el alumno y expuesto en clase o tutoría según se indique.
- Trabajo colectivo propuesto por el profesor y expuesto en clase.
- Examen individual escrito -si procede.

### Sistemas de evaluación

-----

Para los alumnos que asistan con normalidad al curso la evaluación será global y continua. Contemplará todos los trabajos y actividades realizadas, la asistencia y la participación activa en clase. Se prestará especial atención a la evolución del alumno, y de la clase, a lo largo del curso. Se requiere una asistencia de, al menos, el 75% del horario lectivo. Por debajo no se considera posible aplicar el criterio de evaluación continua.

Evaluación en convocatoria ordinaria y extraordinaria para los alumnos que tengan una asistencia igual o superior al 75% de las clases y todos los trabajos entregados. La nota será mediante evaluación continua con los porcentajes que se indican en el apartado 'criterios de calificación'.

Evaluación en convocatoria ordinaria y extraordinaria para los alumnos que tengan una asistencia inferior al 75% de las clases pero tengan entregados todos los trabajos.

-un examen escrito sobre todo el programa de la asignatura en la fecha y horario indicada al efecto por la Escuela. La nota final dará un peso del 60% al curso y del 40% a la prueba escrita.

Evaluación de la asignatura en cualquier otro supuesto.

-un examen escrito sobre todo el programa de curso en la fecha y horario indicada al efecto por la Escuela. La nota final será la del examen si bien, previamente al examen, podrá el alumno proponer a la consideración del profesor cualquier otro supuesto.

### Criterios de calificación

-----

La calificación final del curso se obtiene tomando en cuenta todos los aspectos del mismo. Resultando de la media y los porcentajes siguientes):

- asistencia, participación y fichas: 30%.
- trabajos individuales: 30%.
- trabajo en grupo: 40%.

Los alumnos que no hayan completado el curso o hayan resultado suspendidos podrán presentarse a la convocatoria ordinaria y/o extraordinaria de acuerdo con lo dicho en el apartado 'sistemas de evaluación'.

Las convocatorias especial y extraordinaria se registrarán por lo previsto en el art. 37º: 'Calificaciones finales de las asignaturas'; del Reglamento de evaluación de los resultados del aprendizaje y de las competencias adquiridas por el alumnado en los títulos oficiales de la ULPGC.

### **Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo del Estudiante)**

#### **Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)**

- Preparación para el conocimiento e investigación en torno a la crítica, la historia y la teoría de la arquitectura.
- Estudio de las metodologías, instrumentos, estrategias y tácticas de la crítica de la arquitectura.
- Introducirse en los conocimientos, importantes aunque laterales, a la crítica de la arquitectura y especialmente en la filosofía del conocimiento.
- Especialización en la lectura de materiales críticos altamente específicos. La comprensión lectora viene aquí determinada por el tipo de lectura.

#### **Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)**

Cada grupo en el aula tiene una media de 65 estudiantes. El período del curso es de quince semanas (treinta clases), que se estructuran como sigue:

1ª y 2ª semanas: Presentación, introducción, reparto y/o elección de trabajos y cuestiones generales.

3ª y 4ª semanas: Tema I.

5ª semana: Tema II.

6ª semana: Tema III.

7ª semana: Tema IV.

8ª y 9ª semanas: Revisión y control de los trabajos en grupo.

10ª semana: Tema V.

11ª semana: Tema VI.

12ª semana: Tema VII.

13ª semana: Tema VIII.

14ª y 15ª semanas: Presentación trabajos en grupo. Temas pendientes. Resumen y crítica del curso.

Entrega del trabajo en grupo: en las semanas 14 y 15.

Entrega de los trabajos individuales: dos semanas después de que se encargen.

Prueba final en convocatoria ordinaria y extraordinaria (si procede): examen escrito según calendario establecido por el centro (ver apartado 'sistemas de evaluación').

Distribución temporal:

- clase: 1,875 horas.

- presencial (30 clases): 56,25 horas.

- no presencial: 56,25 horas.

-total: 112,50 horas.

## **Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.**

Bibliotecas generales y especializadas. Hemerotecas. Recursos electrónicos bibliográficos y otros medios audiovisuales. La propia arquitectura real. Cursos y conferencias de extensión universitaria que sean de interés para la asignatura.

## **Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.**

Además de las competencias generales y propias del módulo proyectual reseñadas anteriormente, esta asignatura permitirá específicamente:

- Ampliar la capacidad de relacionar corpus críticos y de saber diferentes y distantes.
- Conocer la historia de la crítica de la arquitectura.
- Desarrollar la capacidad y herramientas para ejercer la crítica de la arquitectura.
- Incrementar la capacidad de lectura de textos difíciles.
- Preparar la publicación de un trabajo profesional.

### **Plan Tutorial**

#### **Atención presencial individualizada**

En los horarios que se indica se estará a disposición de los alumnos, en el despacho departamental, para resolver los temas de su interés respecto a la materia impartida. Se piensa especialmente en la aclaración y ampliación de lo impartido según intereses y necesidades específicas así como en la consulta bibliográfica.

Primer semestre: Martes y Jueves de 14.30 a 15.30.

Segundo semestre: Martes y Jueves de 14.30 a 15.30.

#### **Atención presencial a grupos de trabajo**

En los horarios que se indica en el apartado anterior se estará a disposición de los grupos, en el despacho departamental, para supervisar los trabajos colectivos de curso o, a solicitud de grupos de alumnos, para temas de su interés referidos a la materia.

#### **Atención telefónica**

No hay.

#### **Atención virtual (on-line)**

A través de la plataforma del campus virtual se ofrecerá la información de interés para los alumnos (incluso textos de difícil acceso). Los alumnos podrán asimismo realizar las consultas de su interés, tanto en el campus virtual como directamente via e-mail, que serán contestadas individual o colectivamente según proceda.

### **Datos identificativos del profesorado que la imparte.**

## Datos identificativos del profesorado que la imparte

**Oscar Naranjo Barrera**

(COORDINADOR)

**Departamento:** 202 - ARTE, CIUDAD Y TERRITORIO

**Ámbito:** 100 - Composición Arquitectónica

**Área:** 100 - Composición Arquitectónica

**Despacho:** ARTE, CIUDAD Y TERRITORIO

**Teléfono:** 928451342 **Correo Electrónico:** oscar.naranjo@ulpgc.es

## Bibliografía

### [1 Básico] La crítica de arte: historia, teoría y praxis /

*Anna María Guasch.*

*Ediciones del Serbal,, Barcelona : (2003)*

### [2 Básico] Arquitectura y crítica /

*Josep Maria Montaner.*

*Gustavo Gili,, Barcelona : (1999)*

### [3 Básico] L'idea di architettura: storia della critica da Viollet-le-Duc a Persico /

*Renato De Fusco.*

*Etas Kompass,, Milano : (1968)*

### [4 Básico] Teorías e historia de la arquitectura: hacia una nueva concepción del espacio arquitectónico.

*Tafuri, Manfredo*

*Laia,, Barcelona : (1973) - ([2ª ed.].)*

8472224511

### [5 Recomendado] Ni robot ni bufón: manual para la crítica de arquitectura /

*Antonio Miranda.*

*Cátedra,, Madrid : (1999)*

84-376-1771-5

### [6 Recomendado] Mies: el proyecto como revelación del lugar /

*Cristina Gastón Guirao.*

*Fundación Caja de Arquitectos,, Barcelona : (2005)*

84-933701-7-7

### [7 Recomendado] Crítica en acto :textos e intervenciones sobre arte y artistas españoles contemporáneos /

*José Jiménez.*

*Galaxia Gutenberg :, Barcelona : (2014)*

978-84-672-5799-1 (Círculo)

### [8 Recomendado] Manual de crítica de la arquitectura /

*Juan Díez del Corral.*

*Biblioteca Nueva,, Madrid : (2005)*

84-9742-405-0

### [9 Recomendado] Historia crítica de la arquitectura moderna /

*Kenneth Frampton ; [versión castellana de Esteve Rimbau i Sauri, y de la puesta al día Aquiles González Reventós y Mª Luisa Aguado].*

*Gustavo Gili,, Barcelona : (1989) - (4ª ed.)*

---

**[10 Recomendado] La invención de la arquitectura /**

*Manuel Martín Hernández.*

*Celeste,, Madrid : (1997)*

8482110918

---

**[11 Recomendado] Textos de Crítica de Arquitectura comentados /**

*Proyecto y edición al cuidado de Ginés Garrido y Andrés Cánovas.*

*ETSAM,, Madrid : (2003)*

8493326288

---

**[12 Recomendado] Les heures claires: proyecto y arquitectura en la Villa Savoye de Le Corbusier y Pierre Jeanneret / Josep Quetglas ; introducción de Jean-Marc Savoye.**

*Quetglas, José*

*Associació d'Idees, Centre d'Investigacions Estètiques :, Sant Cugat del Vallès (Barcelona) : (2008)*

84-87478-48-4

---

**[13 Recomendado] Contra la interpretación /**

*Susan Sontag ; [traducción de Javier González-Pueyo].*

*Seix Barral,, Barcelona : (1969)*

---

**[14 Recomendado] Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos desde Cimabue a nuestros tiempos (Antología).**

*Vasari, Giorgio (1511-1574)*

*Tecnos,, Madrid : (1996)*